JANUSZ OWSIANY

WYWIAD / PL

WYWIAD /PL

Czy pamiętasz ten moment w swoim życiu, w którym odkryłeś, że to właśnie rzeźba będzie tym, czym chcesz się zajmować, Twoim sposobem wypowiadania się?

W wieku chyba 12 lat wpadł mi w ręce podręcznik do plastyki, w którym zobaczyłem reprodukcję ołtarza Wita Stwosza. To ona obudziła we mnie myśl, że będę kiedyś rzeźbił.

Tematy Twoich prac są zwykle tematami "otwartymi", uniwersalnymi, pozostawiającymi sporą przestrzeń do wyobraźni. Jakie motywy, symbole drążą Cię na tyle, aby je eksploatować twórczo?

Nieprzemijającym tematem moich prac jest człowiek. Człowiek jako pielgrzym, jako istota poszukująca, rozważająca swój sens bytu w świecie, podróżująca w wymiarze realnym i metafizycznym. Również jako istota związana z naturą, a jednocześnie odrębna. Kolejnym tematem jest natura, przyroda, jej uroda i magia. Mam poczucie, że tematy tak rozległe, niedookreślone pozwalają na swobodniejsze poruszanie się w środkach wyrazu, jako niedosłownych, niedokończonych. A więc takich, w których widz, odbiorca będzie mógł dopowiedzieć sobie własny sens.

W Twojej twórczości pojawia się motyw pielgrzyma, jako uniwersalny symbol drogi człowieka przez życie. Czy mógłbyś rozwinąć ten temat i opowiedzieć o nim więcej?

Powstał cały cykl prac, który zatytułowałem „Pielgrzymi”. Są to rzeźby współczesne, wykonane z drewna, symbolizujące, jak powiedziałaś, drogę człowieka, bardzo szeroko rozumianą. Drogę nie tylko przez życie, ale i przez pytania, które sobie zadaje, przez własny rozwój.

Generalizując, inspiracją w tworzeniu jest dla mnie temat człowieka i jego odwiecznych pytań nad sensem istnienia, zmagania się z przemijaniem. Powstały też inne cykle pokrewne tym zagadnieniom, takie jak: „Kobieta i mężczyzna”, „Rzeźbione ogniem”, „Eco”, „Prehistoria”, „Ukrzydleni” , „Jestem”.

Jakie znaczenie według Ciebie ma materiał dla wypowiedzi twórczej?

Można powiedzieć, że fundamentalne. Przykładem jest właśnie wspomniany wcześniej czarny dąb, którego zarówno charakter, jak i obróbka wymagająca czasu jest ściśle powiązana z myślą zawartą w dziele. Jest to materiał wyposażony w przekaz, jakim jest czas. W sposób żywy go symbolizuje. Również piaskowiec ze swoją higroskopijną strukturą, różną ziarnistością poprowadzony dłutem daje całe spectrum faktur, od surowej chropowatości, do subtelnej gładkości. Łącząc kamień z metalem, drewnem lub szkłem osiągnąć można bardzo różnorodne efekty.

Każdy z tych materiałów przemawia swoim językiem indywidualnej materii.

Dziękuje za spotkanie.

Dziekuję.

Wywiad przeprowadziła Magdalena Hylak