



ZBIÓRKA NA ZAKUP OBRAZU ZBIGNIEWA TYMOSZEWSKIEGO DO ZBIORÓW MUZEUM REGIONALNEGO IM. MIECZYŚLAWA AŚLANOWICZA W SIEDLCACH

Fundacja Otwarta Pracownia Twórcza wraz z Muzeum Regionalnym im. Mieczysława Asłanowicza w Siedlcach zaprasza do wzięcia udziału w zbiórce celowej na rzecz zakupu obrazu Zbigniewa Tymoszewskiego do zbiorów tegoż muzeum – jeszcze w tym roku możesz zostać sponsorem wzbogacenia jednego z ciekawszych kulturowo zbiorów. Dzieło tego artysty, jako iż był on silnie związany z regionem stanowiącym będzie cenny nabytek do muzealnej kolekcji malarstwa powojennego; niestety na tę chwilę muzeum nie posiada ani jednego obrazu twórcy.

Zbigniew Tymoszewski stał się legendą powojennej sztuki polskiej, ponieważ malarski proces twórczy nie wybrzmiał do końca na skutek jego przedwczesnej śmierci; zostawił on po sobie niewiele obrazów gdyż aktywnie tworzył jedynie przez 10 lat. Co prawda dla większości entuzjastów Polskiej sztuki ten wybitny malarz nie jest bezpośrednio kojarzony z Siedlcami, jednak kiedy choć trochę zagłębimy się w jego życiorys odkryjemy, że to właśnie tam zaczęła się jego relacja ze sztuką. To właśnie tam w 1944 roku autorka sztuki abstrakcyjnej i monotypii – malarka – edukatorka Irena Karpińska wraz ze swoją siostrą założyła pierwszą na terenach wyzwolonych spod okupacji niemieckiej szkołę plastyczną – Miejską Szkołę Malarstwa i Przemysłu Artystycznego (jedyną taką szkołę w Polsce). Do tejże szkoły w latach 1944–1947 uczęszczał pochodzący z Chodowa k. Siedlec Zbigniew Tymoszewski (w klasie był m.in. razem z Jerzym Tchórzewskim i Ryszardem Brzeskim). Następnie naukę kontynuował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jana Cybisa. W późniejszym czasie podróżował, m.in. do Włoch, by poznawać nowe malarstwo i poszerzać własne horyzonty. Fascynowali go Veronese, Tycjan, El Greco i Rembrandt. Robił tam notatki malarskie opatrzone stosownymi komentarzami z informacjami o kolorystyce warstwy malarskiej poszczególnych dzieł. Podróż ta pozwoliła artyście na początku lat sześćdziesiątych zdefiniować własny sposób tworzenia.

Wpływ Siedleckiej szkoły Malarstwa i Przemysłu Artystycznego na twórcę jest niezaprzeczalny – tym bardziej lokalne środowisko cierpi z powodu braku niezwykłych obrazów Tymoszewskiego w jego “rodziny” stronach.

Zbiórka przeprowadzana jest za pośrednictwem Fundacji Otwarta Pracownia Twórcza działającej w świecie sztuki już od prawie 20 lat. Taka formuła umożliwia nie tylko pozyskanie przez muzeum dzieła mimo braków budżetowych, zapewnia także możliwość darczyńcom odliczenia aż do 6% od podatku - od uzyskanego w roku podatkowym dochodu odliczeniu podlega kwota dokonanych darowizn na rzecz organizacji zajmujących się działalnością pożytku publicznego. W ramach odliczenia od dochodu podatnik ma możliwość różnicować cele dokonywanych darowizn. W rozliczeniu podatkowym mogą znaleźć się tylko darowizny przekazane organizacji w roku, którego dotyczy rozliczenie. Czyli rozliczając się w 2024 r., z podatków za 2023 rok, warto uwzględnić darowizny przekazane w 2023 r. (Podstawa prawna: art. 26 ust. 1 pkt 9 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (t.j. Dz. U z 2019 r., poz. 1387 ze zm.); art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 20 listopada 1998 r. o zryczałtowanym podatku dochodowym od niektórych przychodów osiąganych przez osoby fizyczne (t.j. Dz. U z 2019 r., poz. 43 ze zm.))

Kwota potrzebna do uzbierania wynosi: 80 000 złotych (słownie: osiemdziesiąt tysięcy złotych).