



**RZEŹBA**

**ZOFIA KUBICKA**

WYSTAWA KRAKÓW 22.01 - 15.02



## ZOFIA KUBICKA - rzeźbiarka

Urodziła się w roku 1966 w Gołdapi. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale rzeźby w 1994 roku. Dyplom w pracowni prof. Jana Kucza. Jej prace znajdują się przeważnie w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą – Hiszpania, Stany Zjednoczone, Włochy, Anglia.

Jest współzałożycielką Fundacji Otwarta Pracownia Twórcza, w której działa już ponad 15 lat realizując ogólnopolskie projekty artystyczne i edukacyjne.

Współorganizowała jak i brała udział w wielu plenerach artystycznych; w 2024 roku jest stypendystką Ministra Kultury.

Ma rzadką zdolność uchwycenia archetypów kobiecości poprzez pryzmat codzienności. Zdarza się, iż widz, w stworzonych przez artystkę, życiowo nieidealnych formach kobiecego ciała, odnajduje siebie. Dowodzi to niezwykłego talentu autorki.

Oglądając jej dzieła, nie sposób przeoczyć pewnych "wibracji" między dziełem a przestrzenią, w której się znajduje. Miękkosc i delikatność artystycznego języka artystki, tworzenia struktur rzeźbiarskich, jest naznaczona osobistymi doświadczeniami. Nie tworzy realistycznych dzieł, ale iluzję.

### wybrane wystawy artystki:

2023-Wystawa rzeźby ogrodowej w Arboretum Bolestraszyce;  
2023-Wystawa rodzinna z cyklu Pokoleniowe Rodziny Twórców-Kubiccy; 2023-IMPULS, wystawa Sekcji Rzeźby OW ZPAP, Galeria DAP, Warszawa; 2022-wystawa Uczniowie Rzeźby Plus Ultra, Kasztel w Szymbarku; 2022-Dualizm - wystawa sekcji rzeźby OW ZPAP, Galeria DAP, Warszawa;  
2022-Wiosenny Salon 2022 K&K Art Galerii, Warszawa;  
2021-"THE FEELING" wystawa w K&K Art Galerii, Warszawa;  
2021-zbiorowa wystawa Erotika, K&K Art Galeria, Warszawa;  
2020-Wystawa Sekcji Rzeźby OW ZPAP "Ogród", K&K Art Galeria, Warszawa; 2019-Wystawa Sekcji Rzeźby OW ZPAP "Źródło", Galeria DAP, Warszawa; 2018-Performance „Widok z okna”, na ul. Żąbkowskiej, Chromosomy sztuki, Centrum Kreatywności, Koneser, Warszawa; 2018-Realizacja rzeźby miejsko-ogrodowej dla Bouygues Immobilier Polska, ul. Grenadierów, Warszawa; 2016-„Pajęczyna„Stan Rzeczywisty CPK na Podskarbińskiej; 2015-Wystawa rzeźb, Neukolln 48, Berlin; 2015-Wystawa „Płeć czysto prywatna”, Koneser, Warszawa; 2012-"Nie wszystko na sprzedaż"- Galeria DAP, Warszawa; 2012-Wystawa, Dyfrent Gallery, Anglia; 2012-Wystawa rzeźb ogrodowych, Zespół pałacowo-parkowy, Leszno; 2012-Realizacja rzeźby ogrodowej "Nad wodą"; 2012-Wystawa "O człowieku"-Ćwiczeniówka, Warszawa; 2010-„Arkady Kubickich” Galeria OPT Warszawa; Wystawa rzeźb dla liderów BOSH-Fabryka Trzciny Warszawa; 2010-Realizacja Plakieta portretowa Jana Nowaka Jeziorańskiego dla Liceum Ogólnokształcącego nr XVII w Warszawie; 2009-„Przeciw wolności” performance uliczny, Warszawa; 2004-Bronte, Hiszpania - wystawa zbiorowa; 2003-Ciminiere, Włochy - wystawa zbiorowa; 1999-Wystawa rzeźb, Targi Wystroju Wnętrz, Szczecin; 1995-BWA w Zakopanem - wystawa zbiorowa.





"Tworzenie jest dla mnie czynnością fizjologiczną - to taka sama potrzeba jak oddychanie czy jedzenie, po prostu trzeba tworzyć - nawet nie po to żeby się samookreślić, ale żeby przetrwać.

Nie zastanawiam się nad tym specjalnie co rzeźbię - po prostu rzeźbię - jest to dla mnie bardzo organiczne, naturalne. Trudno jest scharakteryzować swoje prace, bo to tak jakby trzeba było opisać wszystkie obiady jakie się jadło przez całe swoje życie. To co istotne jest w moich pracach to ta energia, którą przekazuje, taki ślad własnej osobowości zamknięty w formie plastycznej. Jako że uprawiam taoizm filozoficzny, który jest postrzegany pierwotnie jako rodzaj harmonii między energiami, to takiej też harmonii poszukuję w swoich rzeźbach. Harmonii między kształtem, kompozycją i przekazem nastroju, która zawrzeć ma się w danym dziele.

Rzeźbię kobiety, ponieważ jest to doświadczenie, które przeżywam obecnie - urodziłam się jako kobieta i najpewniej umrę jako kobieta. Zanurzam się w kobiecości; zarówno w doświadczeniu nastrojów jak i życia. Rzeźbię kobiety bo to jest coś co znam.

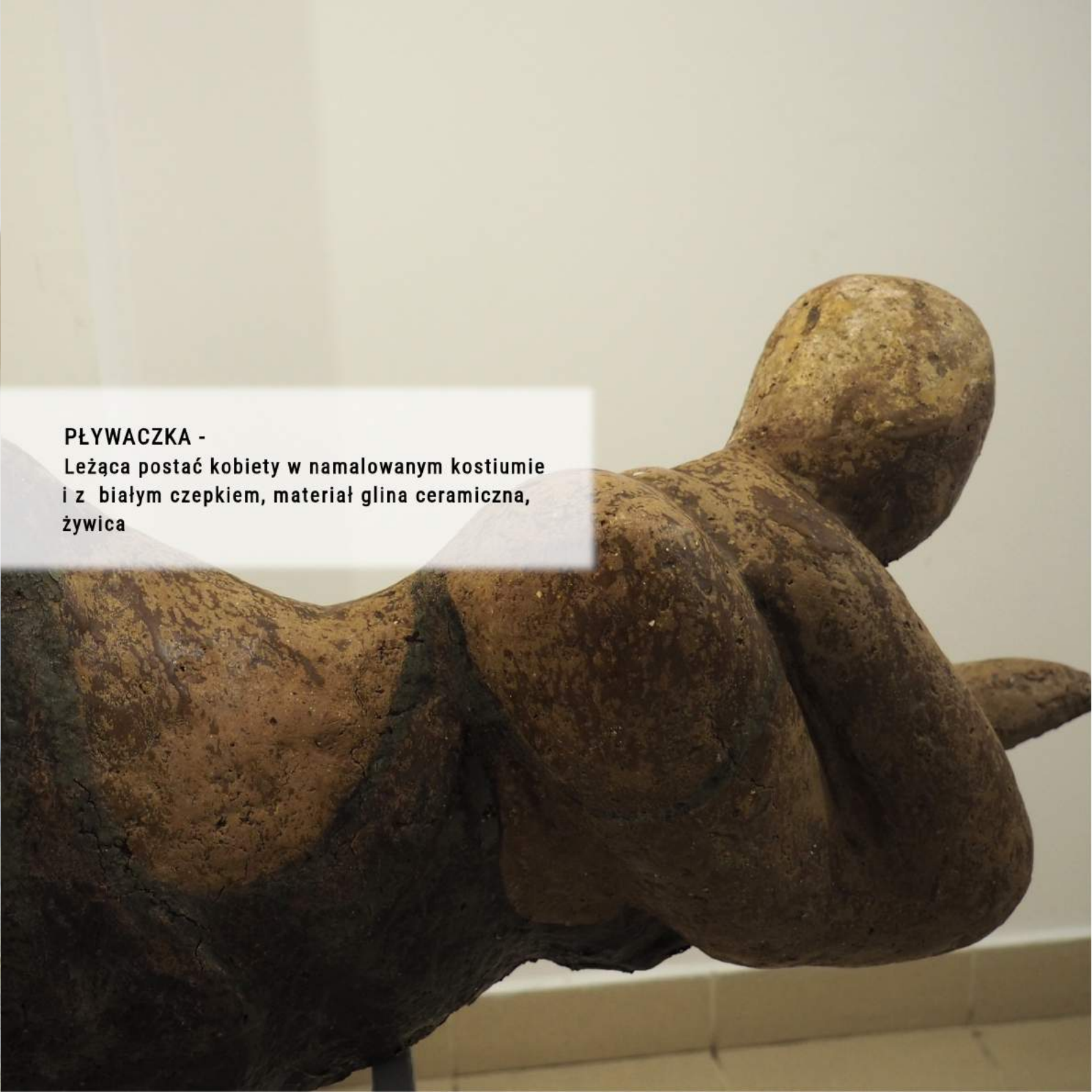
Wybrałam rzeźbę jako moje medium, dlatego że jest ona najbliższa naturze. Wystarczy wziąć kawałek ziemi aby stworzyć cuda. Każda forma wywodzi się właśnie z ziemi, od ziarna do całej rośliny. Jako mała dziewczynka bawiłam się lepiąc w błocie i tak mi już zostało. W błocie zresztą się najpewniej też rozsypię kiedyś. Jako proszek doda mnie ktoś później do jakiejś żywicy albo innej masy jako wypełniacz, to wtedy też stanę się jakąś fajną rzeźbą. Trzeba mnie spalić, spopielić, i wtedy dodać do rzeźby.

Nie wiem jakie byłoby moje życie bez tworzenia, nawet sobie tego nie wyobrażam. Każda moja życiowa próba odejścia od tworzenia kończy się powrotem do niego. Może jakbym była słoniem to wtedy... ale pewnie będąc słoniem nie myślałabym o tym wcale."





**BŁĘKITNA FILIŻANKA -**  
Siedząca postać kobieca trzymająca na kolanie  
filiżankę, patynowana na kolor laserunkowy  
niebieski, materiał- beton



**PŁYWACZKA -**  
Leżąca postać kobiety w namalowanym kostiumie  
i z białym czepkiem, materiał glina ceramiczna,  
żywica



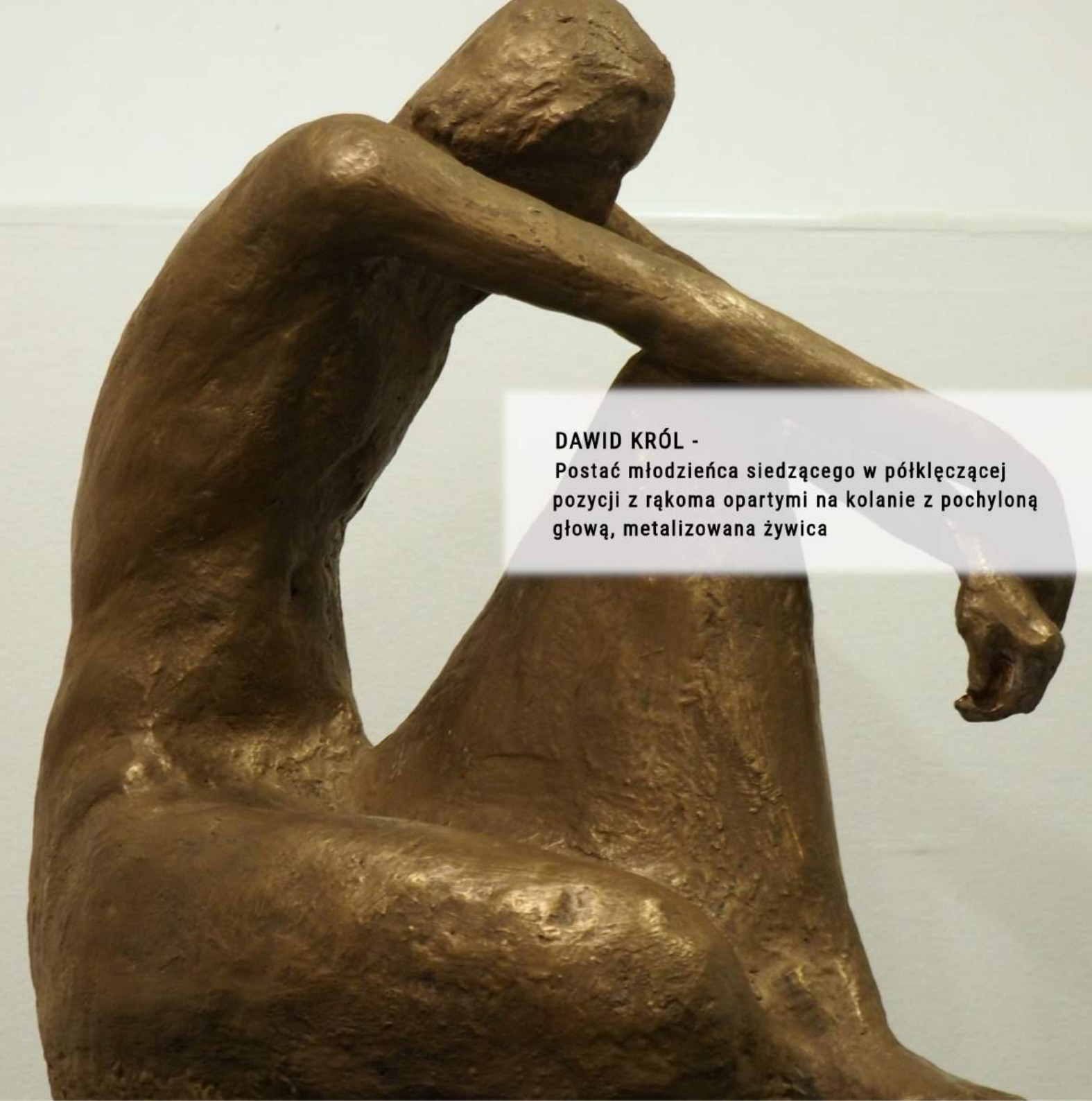
**AKT/ KĄPIEL -**  
Duży akt kobiecy. Postać siedząca po turecku, materiał – portland beton  
biały



**OLA -**  
Grafitowy portret córki, gips patynowany

**Maria (Veltuzen) -**  
Portret starszej pani, gips patynowany

**EWA -**  
Gips patynowany i złocony, portret kobiety z włosami do ramion



**DAWID KRÓL -**

Postać młodzieńca siedzącego w półkłęzącej pozycji z rękoma opartymi na kolanie z pochyloną głową, metalizowana żywica



**LARWA -**

Postać młodej kłęzącej dziewczyny w stroju inspirowanym kimono, żywica metalizowana na kamiennej podstawie



**WIDOK Z OKNA**  
**TRYPTYK TKANIN ARTYSTYCZNYCH -**  
Wykonany w ramach performansu ulicznego nawiązuje tematycznie do kultury Podwórkowej Warszawskiej Pragi Północ, tkaniny wykonane techniką mieszaną - łącząc w sobie patchwork z malarstwem i elementami przestrzennymi





**CZEKAJĄC NA ORFEUSZA -**  
Siedząca, poskręcana postać z miedzianą koroną na głowie bez  
włosów, żywica metalizowana



**Madame Butterfly -**

Mała rzeźba z dwiema postaciami (japonki) ,  
rzeźba w odcieniach jasnego kremu, materiał -  
kolgromerat na podstawie kostki z surowego  
drewna



**KRZESŁO -**

Mała forma rzeźbiarska, kobieta siedząca na  
krześle i głaszcząca psa, kolor rzeźby głęboka  
czerń z podbiciem czekoladowego brązu, podstawa  
- drewno ciemne, materiał - kolgromerat



**KWIAT JABŁONI -**  
Kobieta idąca w ogrodzie, stylizowana po japońsku, patynowana zielenią i czerwienią zgaszoną, materiał kolgromerat, na podstawie drewnianej



**UŚPIENIE -**  
Płaskorzeźba nagiej śpiącej dziewczyny, aluminium



**SZEPTUNKI -**

Rzeźba podwójna , dwie kobiece postacie obok siebie, technika mieszana-  
ceramika, żywica, mozaika



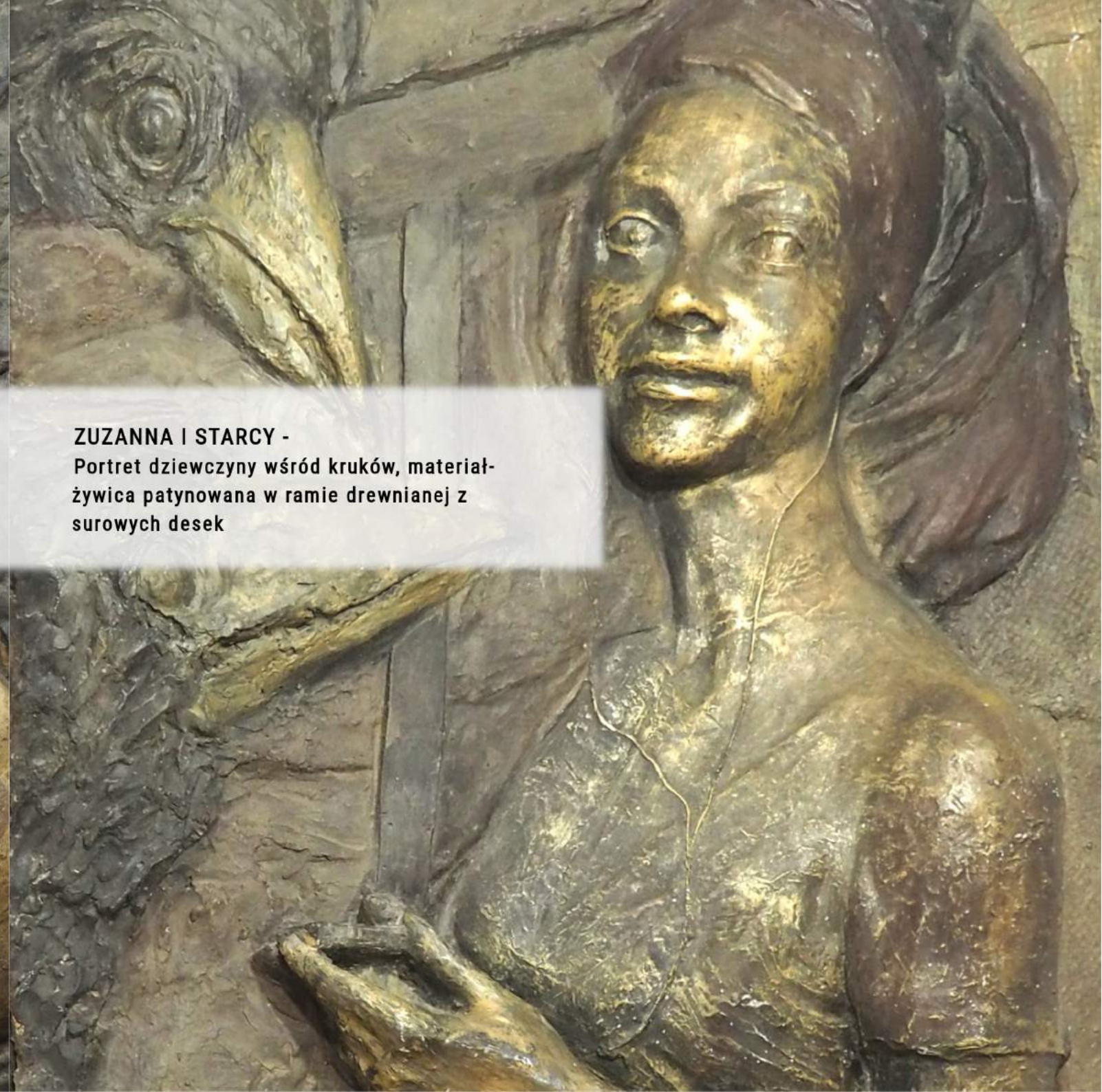
**MODLISZKA -**  
Postać baletnicy w tańcu nowoczesnym,  
agresywna forma, mosiądz, granit



**RELAX -**  
Postać dziewczyny siedzącej w pozie  
odpoczynku, zawieszona nad kamieniem, brąz,  
granit



**Macierzyństwo -**  
Śpiąca matka z dzieckiem wśród kwiatów,  
płaskorzeźba patynowana oraz częściowo  
metalizowana na złoto i srebro, materiał - żywica



**ZUZANNA I STARCY -**  
Portret dziewczyny wśród kruków, materiał-  
żywica patynowana w ramie drewnianej z  
surowych desek

